

2006年10月18日発表分 プレレジュメ

鯨井留実、小原章史、小林由拓

Beginning Postmodernism Chapter 5

Postmodernism in visual art, sculpture and the design arts

はじめに

今回の文献は、ポストモダニズム期におけるヴィジュアルアート、彫刻、デザインの分野について大まかに解説していますが、より深い発表と議論を行うために、いくつかの分野に絞って発表をしていきたいと思っています。しかし、この文献をベースとすることには変わり無いので、その内容を知っていただきたく、このプレレジュメは皆さんの理解の手助けになるように、私達なりに作成しました。少しでもお役に立てると幸いです。

Preface

ポストモダニズムにおけるヴィジュアルアート、彫刻、デザインの境界はとても曖昧である。そのため、これらの分野におけるポストモダニズムの議論にも重なり合う部分が多くある。そこで、この章では、それぞれの分野におけるポストモダンの議論がそれぞれの分野に与え合った影響について解説していく。

Visual art

ヴィジュアルアートにおけるポストモダニズムは、とても複雑な系譜をもっている。そのため、ポストモダンアートという言葉が何を指し示すかについて、十分な共通認識はなかったが、大まかな意味でのポストモダンアートは、1960年代後半のモダンアートの「死」の後に現れたアートを示している。

ポストモダンアートに分類されるもの

- ・パターン・ペインティング
- ・新表現主義
- ・ネオ・ジオ
- ・ニュー・ブリティッシュ・スカルプチャー
- ・スーパー・リアリズム

これらのポストモダンアートの共通の土台は、反モダニストということである。

「多くのポストモダンのアーティストは、クレメント・グリーンバーグの主張に反発するなかで生まれた」(Sandy Nairne)

Feminist art

フェミニズム :

1960年代後半から70年代にかけて活発化した女性運動が刺激となって生まれた諸々の運動。成果として挙がるのは、過去に見逃されてきた女性芸術家やその仕事の見直しである。

●フェミニズム・アーティストの活動

美術史や美術館という公の場に女性が不在であったことの指摘と参加の主張

→Judy Chicago :

アート界における「女性の不在」という問題を視覚的に問題化してみせた

その他主要アーティスト

Barbara Kruger } : 社会・文化機構を問題化したアーティスト

Cindy Sherman }

etc...

Photography

写真はポストモダン期が到来したことを特徴付けている。

表象の伝統的様式の重要な断行をしめした。

ビジュアルアートの分野では写真がポストモダンの扉を開いたと言える。

アートとしての「写真」

- ・表現主義の破壊
- ・「オーラ」の回復

Sculpture, plastic and performance art

ネイチャーフォーム

- ・land art
- ・インスタレーション
- ・パフォーマンスアート

- ・電子媒体
- ・テレビ

→最前線を行く、大きな社会的影響力のあるものとなった。

例：ロバート・モリス 作品：*Artforum*

主要アーティスト

Gilbert and George

Richard Long

Tony Cragg etc…

Rosalind Krauss

- ・ポストモダンの立場からを代表する美術評論家
- ・クレメント・グリーンバーグに影響を受け、フォーマリズムの批評家として出発するが、独自の脱構築的な批評へと向かう

●ポストモダニティーは、**Land art** の発展系、又はサイト・スペシフィックを追ったものであると主張している。

サイト・スペシフィック

意味：「場の特異性」

特定の場所や空間の関係性の中で成立する作品のあり方

同様な概念を持っている芸術観念…

- ・インスタレーション
- ・アースワーク
- ・パブリック・アート

主要なアーティスト

Michael Heizer

Dennis Oppenheim

Robert Smithson etc…

Installation and Performance art

インスタレーション：展示空間の全体を利用して展示する方法、及び作品

パフォーマンスアート：芸術の商品化に抵抗する形で現れた芸術

インスタレーション ⇔ コンヴェンショナルアート

差異：公共／個人

コンテンポラリー・パフォーマンス・アート

脱構築者たちへ理想の概念を与えた

- ポスト構造主義の影響下、コンテンポラリーパフォーマンスアートは、「Text → Body」に移行。
その結果、観客に自由を与え、芸術における新しい意味組み立てた。

コンテンポラリーパフォーマンスアート

先駆者：Joseph Beuys

- 3つの Some example

Robert Smithson *Spiral Fetty*(1970)

Joseph Beuys *How to Explain Pictures to a Dead Hare*(1965)

Carolee Schneemann *Cycladic Imprints*(1992)

主要アーティスト

Nam June Paik

- ・ビデオアート先駆者の一人
- ・63年ビデオの実験を開始し、電子媒体を使った情報コミュニケーション状況における、新たな芸術の方法論を模索していく

William Wegman

Richard Foreman

Gilbert and George

Chris Burden etc...

Creative design

デザインはありとあらゆるものに宿っている。
しかし、モダニズム期、ポストモダニズム期のどちらにおいても哲学者からは認められていなかった…

ーポストモダニズム期、デザイン界の3つのグループー

●Archigram : アメリカとロンド

(1960~1970年初頭)

Peter Cook

実験的プロジェクトを楽しむ

Nasa からインスパイア

例 : プラグインシティー
クリップオン建築
カプセル型住宅
インスタント、ウォークイン・シティー

●Aldymia →Ettore Sottsass

力強さ、非礼、占有的スタイルの追及

自国の芸術環境への積極的介入

歴史的スタイルへの皮肉

●Archizoom イタリア、フローレント地方 1964

過激デザイン : アンドレア・ブランジー

ポップデザインの一面を「アンチデザイン」と呼ばれるものに取り入れられた

例 : Drean Bed

イタリア ニューウェーブ

非機能的、超快樂的

ポストモダン期のファッションビジネス

例 : ビビアンウエストウッド

ーコンセプトー

ファンク & パンク

華やか

普段と違う生活

自由な空気感を親近感と共に表現

- 文化と歴史を駆使し、ファッションという娯楽を満喫するため
→可能性と伝統にチャレンジし続ける